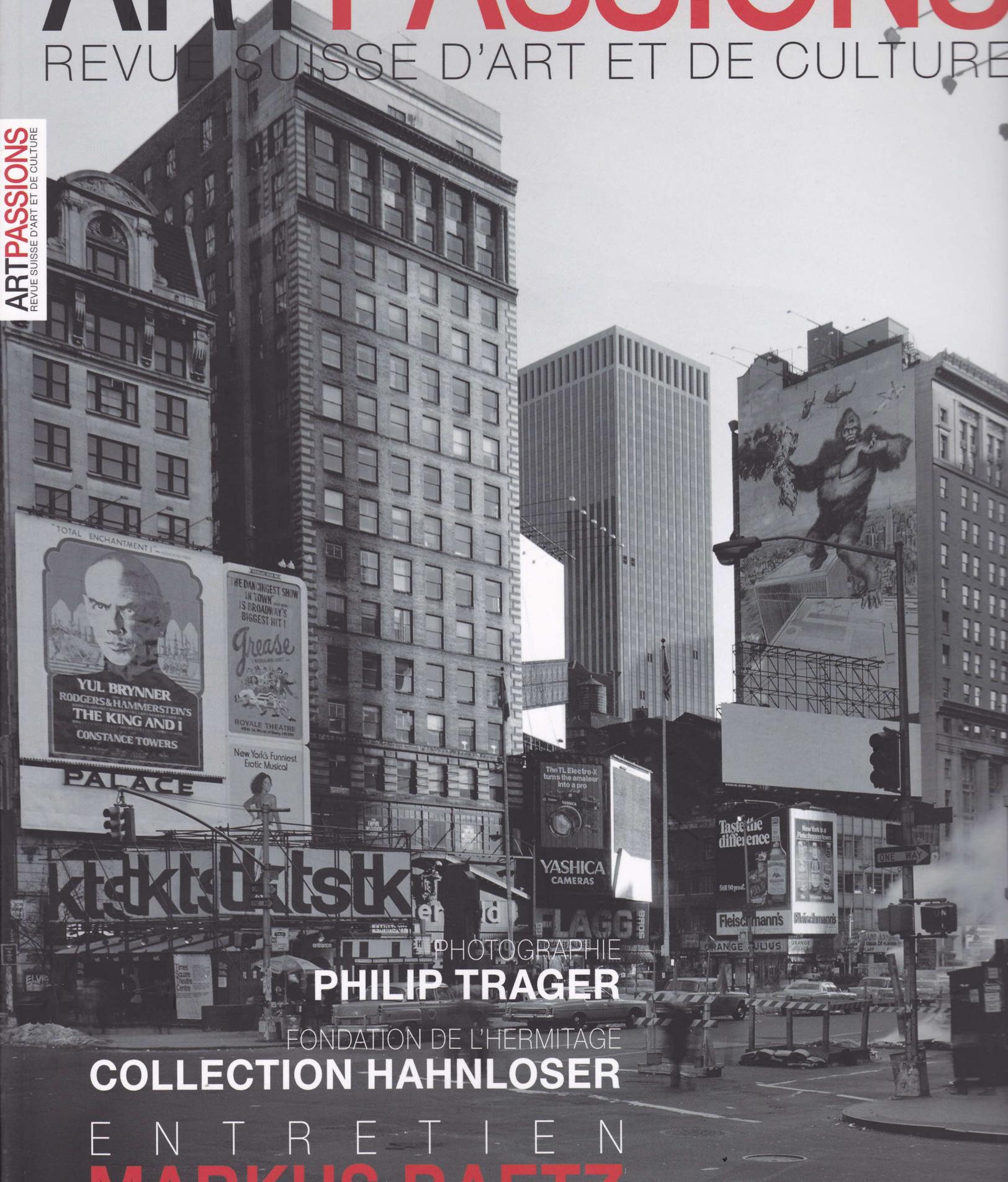


ART PASSIONS

REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

ART PASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE



PHOTOGRAPHIE

PHILIP TRAGER

FONDATION DE L'HERMITAGE

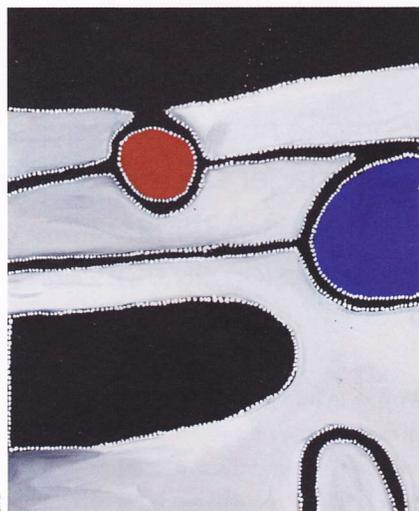
COLLECTION HAHNLOSER

ENTRETIEN

MARKUS RAETZ



9 771661 283002



Dans le paysage artistique genevois, Arnaud Serval occupe une place à part. Ce Genevois n'a pas hésité à partir à 19 ans, non pas pour un banal tour du monde, mais pour rencontrer d'autres hommes à l'autre bout de la planète, en Australie. Deux décennies durant, il a passé plusieurs mois chaque année dans le bush, démontrant ainsi que des découvertes sont encore possibles. Cette vie à ras de terre, au contact quotidien d'égal à égal avec les Aborigènes, en position d'écoute, lui a valu une certaine autorité, un mot qu'il n'aime sûrement pas, mais surtout, lui a permis de constituer une collection unique par son ampleur et par sa diversité. Cette collection est vivante, grâce à de très nombreuses expositions à travers le monde et par suite de prêts à des musées et à des institutions. Elle n'est pas figée mais au contraire en évolution constante. Genève a bien de la chance: Arnaud Serval vient d'ouvrir une galerie d'un genre nouveau. Une sorte de vaste entrepôt, rue des Voisins, à l'arrière du Théâtre de la Comédie, où les murs restent gris et humbles. Ils n'en mettent que mieux en valeur les toiles aux couleurs vives, à la fois simples et raffinées, de créateurs humanistes désireux de transmettre de génération en génération des savoirs encyclopédiques vieux de milliers d'années. La plus belle des évasions... **Carry On, Art Aborigène, 18, rue des Voisins, 1205 Genève, tél. 022 328 16 80 | www.carry-on.ch**

Charly Bailly est un homme de terrain, cela se sent au premier contact. Expansif, toujours en mouvement, l'enthousiasme est chez lui une seconde nature. Dans la Vieille-Ville, il fait montre d'une certaine furia *alla francese*, traduisez par joie de vivre, dont témoignait déjà le roi François I^{er} pendant les Guerres d'Italie. Charly Bailly est né à Paris où son père, Charles, avait ouvert une galerie, quai Voltaire, en 1977. Il a fait ses études à Londres puis il a exploré méthodiquement le monde de l'art en effectuant des stages chez Sotheby's, à Londres, New York, Amsterdam, Paris, Milan. Après avoir travaillé deux ans chez son père où il apprend toutes les facettes du métier, de la brocante aux expertises, il s'installe à Genève où il crée sa propre société il y a quatre ans. Ce qui ne l'empêche pas de voyager dans l'Europe entière, à la recherche de beaux tableaux, anciens ou modernes. «J'aime chercher et trouver, c'est la dernière chasse au trésor contemporaine», confesse-t-il. De toute cette quête, déjà initiée et pratiquée par son père, il résulte une mémoire prodigieuse, unique, sous la forme d'une bibliothèque de plus de 140 000 livres sur l'art et d'une photothèque de quelque 600 000 photos. Mais sa grande fierté est sa dernière exposition à thème, «Le Cheval dans la peinture», qui lui vaut de nombreuses visites, y compris de la part de très jeunes enfants, avec leurs parents ou en visite d'école. **Charly Bailly Fine Art, 10, rue de l'Hôtel-de-Ville, 1204 Genève, tél. + 41 22 827 24 24 | www.charlybailly.com**



On ne pénètre pas chez Larry Gagosian sans une pointe d'émotion. Le personnage, mondialement connu, est au centre de bien des conversations, laudatives ou critiques dissimulant mal alors, parfois, une pointe d'envie. Dans un très bel immeuble de style Art Deco – entre rue du Rhône et Vieille-Ville, la surprise est pourtant totale. À l'étage, on se trouve dans une sorte de galerie-bureau, à moins que ce ne soit l'inverse, dont on devine que la simplicité apparente a été attentivement étudiée. Une équipe d'ouvriers est occupée à repeindre les murs blancs en gris, pour accueillir les œuvres de Glenn Brown, un artiste anglais fétiche de la galaxie Gagosian. Une paroi factice a même été ajoutée pour multiplier les accrochages. Et voici que surgit la directrice, vive, pleine de charme. Depuis neuf ans chez Larry Gagosian, cette Genevoise a quitté Londres pour venir diriger, depuis novembre 2010, l'antenne genevoise où tout est bonheur. Les expositions se déroulent à la perfection. Dès la première édition, «Giacometti in Switzerland», les visiteurs et les curieux ont afflué en nombre. Tout comme pour la suivante, sur les dessins de Richard Serra, exposé aussi cet été à la Fondation Beyeler. Bien que légèrement en marge, la galerie est intégrée dans le circuit de l'Art en Vieille-Ville: elle en est comme la porte d'entrée, ce qui constitue la meilleure des cartes de visite. **Gagosian Gallery, 19, place de Longemalle, 1204 Genève, tél. + 41 22 319 236 19 | www.gagosian.com**

ARTWORK © RICHARD SERRA - IMAGE COURTESY GAGOSIAN GALLERY